



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

TÍTULO: Estudio de la coordinación en niños de 5 años

Nombre del alumno/a: Andrea Alcaide Pastor

Nombre del tutor/a de TFG: Joan Ortí Ferreres

Área de Conocimiento: Expresión corporal

Curso académico: 2019/2020

ÍNDICE

RESUMEN 1

1. INTRODUCCIÓN 3

2. MARCO TEÓRICO 5

3. METODOLOGÍA 8

 3.1. Destinatarios..... 8

 3.2. Procedimiento..... 8

 3.3. Instrumentos de medida 9

4. RESULTADOS 11

5. CONCLUSIONES 14

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 16

7. ANEXOS 18

RESUMEN

El presente trabajo, muestra los resultados de un estudio cuyo objetivo ha sido mejorar la coordinación de una clase de niños/as de 5 años, de un colegio de Castellón.

En primer lugar, para detectar las posibles carencias o dificultades del alumnado se realizó una entrevista a la tutora del aula, también se observó a los niños/as y se les hizo una evaluación inicial para recoger la información necesaria. A partir de esta información, las investigaciones y la fundamentación teórica, se creó el objetivo. Los resultados obtenidos en la evaluación inicial, compuesta con ítems de diferentes test de infantil sobre coordinación, constataron que había niños/as que tenía algún problema de coordinación.

En segundo lugar, para cumplir con el objetivo inicial, se realizaron una serie de sesiones para intervenir con el alumnado, una muestra de 10 niños y niñas de diferentes nacionalidades, con el propósito de mejorar las carencias y/o dificultades que se habían observado y las que fueran apareciendo cuando se realizaban las actividades.

Finalmente, después de intervenir, no se pudo volver a evaluar al alumnado, para obtener una evaluación de resultados, por lo que no se puede constatar si los niños/as mejoraron en sus carencias y/o dificultades que habían presentado inicialmente.

PALABRAS CLAVE

Coordinación, evaluación, dificultades, sesiones, intervención

ABSTRACT

This project shows the results of a study whose objective was to improve the coordination of a 5 years old kids class from a school in Castellon.

Firstly, in order to detect possible deficiencies or difficulties in the students, an interview was conducted with the classroom tutor. Also, the children were observed and an initial evaluation was made to collect the necessary information.

Based on this information along with research and theoretical foundation, the objective was set. The results obtained from the initial evaluation, composed of activities from different children's coordination tests, show that some of the children had coordination problems.

Secondly, to reach the initial objective, several sessions were held to work with the students, a sample of 10 boys and girls of different nationalities, with the aim of improving the deficiencies and/or difficulties that were observed and continue appearing while the activities were carried out.

Finally, after working with the students, they could not be re-evaluated so it is not possible to analyze whether the sessions helped children with the deficiencies and/or difficulties they initially had.

KEY WORDS

Coordination, evaluation, difficulties, sessions, intervention

1. INTRODUCCIÓN

En los primeros años el niño se va desarrollando y va atravesando diferentes etapas consigo mismo y con el mundo, a su vez, van apareciendo distintos impulsos o reacciones que posteriormente se convertirán en movimientos más precisos.

Se conoce a sí mismo a través del movimiento, descubre el mundo que le rodea y, que hay objetos que son movibles, aprende a coger las cosas y tirarlas, pero también aprende que no todo se puede tirar.

La etapa de infantil le posibilita potenciar sus capacidades y adquirir las competencias necesarias para su desarrollo. Esta etapa, a su vez, le permite interactuar y relacionarse con otros sujetos, que favorecen su crecimiento y desarrollo de la socialización.

Asimismo, la motricidad también es imprescindible tanto para la evolución, como para el aprendizaje de los contenidos que trabajan de cada área.

Áreas como el conocimiento de sí mismos y autonomía personal, lenguajes y representación, incluyen en sus bloques el juego, el movimiento y el lenguaje corporal. Dichos bloques contribuyen a desarrollar tanto las habilidades básicas, destrezas y actitudes del alumnado, como las relaciones afectivas, las emociones, el esquema corporal, la coordinación, el equilibrio, etc.

Además, trabajar los contenidos de cada área proporcionará a los niños mayor autonomía, mayor tolerancia a la frustración y responsabilidad, a su vez, podrán llegar a manejar sus emociones correctamente.

Estos aprendizajes son posibles en situaciones de actividad motriz, en los que los alumnos involucran los movimientos de los brazos, piernas, pies o el cuerpo entero, y juego, tanto motor como no motor, donde además de desarrollar las habilidades motrices y el movimiento, también fomentan los pensamientos, la memoria, la concentración y la socialización.

Trabajar la motricidad a través del juego es primordial para los niños. Estos necesitan actividades motrices para poder desarrollar sus capacidades y aspectos como la manipulación, exploración o creatividad. Asimismo le contribuye a adquirir nuevos aprendizajes.

La coordinación motora en los niños tiene gran importancia, ya que es determinante en el progreso educativo y en el desarrollo integral. A su vez, el cuerpo es esencial para favorecer el desarrollo de los niños, a través de este se perciben a sí mismos, crean su esquema corporal que les sirve para tener conciencia de su propio cuerpo y del mundo que les rodea y obtienen una imagen de sí mismos.

Por otro lado, a través del movimiento y las interacciones los niños obtienen las experiencias y construyen su autoestima y auto concepto. Estas autoconstrucciones les van ayudar a interpretar de forma correcta los acontecimientos a los que se enfrentan o tratar con las personas que les rodean.

Tal y como dice Zapata (1989), estos movimientos que traen consigo grandes beneficios para los niños, pueden ser, por un lado, innatos, reflejos o adquiridos, ya que interviene muy poco la voluntad del sujeto. Y por otro lado, también están los movimientos activos, aquellos que exigen la voluntad del sujeto y una intencionalidad. Con dichos movimientos, los niños/as pueden crear gestos o acciones, para relacionarse o expresarse.

Por ello, según Zapata (1989, p.53) “el movimiento y el dialogo tónico cumplen un papel esencial, tanto en la vida afectiva como social de los niños”.

Esta construcción de sí mismos les contribuye y ayuda, a su vez, a adquirir instrumentos básicos del control del propio cuerpo y acciones sobre la realidad. Asimismo, trae consigo beneficios tales como, mayor autonomía en sus movimientos, control de movimientos complejos, mejora de la coordinación, etc.

Además, gracias al desarrollo y la mejora de la coordinación los niños podrán integrar sus distintas capacidades en una más compleja y regular su propio cuerpo a la hora de ejecutar alguna acción.

Conscientes de que la coordinación influye en los movimientos que se realizan y ejecutan, es posible que hayan algunos factores, como la edad, el sexo u otros factores, que intervengan en el desarrollo de la coordinación de los niños.

La hipótesis de partida es que, debido a diferentes factores, los niños presenten un déficit en la coordinación.

Por lo tanto, el principal objetivo de la investigación es mejorar la coordinación general de los niños/as, a partir de la introducción de un plan de trabajo.

Para ello, se realizarán diferentes pruebas donde se evaluará la coordinación, permitiendo obtener resultados que confirmen los posibles problemas o carencias que se deban de reforzar.

A través de esta evaluación, se realizará un trabajo específico para, así, mejorar su coordinación y se les volverá a evaluar para poder extrapolar los resultados con los obtenidos anteriormente.

El resultado final que se espera es mejorarla, para que los niños desarrollen una mayor autonomía en sus movimientos de forma progresiva.

2. MARCO TEÓRICO

La motricidad evoluciona a medida que el niño va creciendo y aumentando sus aprendizajes. Desde que los niños nacen van desarrollando sus habilidades motrices básicas, como el gateo, la marcha, la carrera, etc. La motricidad es fundamental para el desarrollo personal del niño/a, ya que cada acción le ayuda a conocer el entorno próximo y tener nuevas experiencias, las cuales cada vez van siendo más complejas.

Las distintas corrientes psicomotoras entienden por motricidad, esencialmente, a la capacidad de generar movimientos y todas las formas de movimiento son producto de la contracción muscular que se manifiesta por los desplazamientos del cuerpo y sus segmentos, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio. (Zapata, 1989, p.53)

Chávez y Delgado (2009) manifiestan que la motricidad favorece en el desarrollo integral de los niños, desarrollando sus habilidades y destrezas intelectuales, emocionales y sociales. Asimismo favorece el dominio de los movimientos corporales, promueve el trabajo en equipo y fortalece y mejora la autonomía en sí mismo.

La motricidad en general la podemos subdividir en, los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos en los que opera la totalidad del cuerpo y la coordinación motriz fina, esta coordinación se apoya en la coordinación sensorio motriz, que consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales, como la pierna y el pie o el brazo y la mano, son controlados por la coordinación de la vista. (Zapata, 1989, p.54)

A su vez, las habilidades motrices finas, implican pequeños grupos musculares y requieren movimientos pequeños y precisos, mientras que las habilidades motrices gruesas, son las capacidades de ejecutar movimientos de gran amplitud e implican grandes grupos musculares.

“Las habilidades y destrezas motrices son los factores que determinan la capacidad motriz y el nivel de habilidad de cualquier individuo” (Ramírez, 2012, p. 18).

Cindocha y Díaz (2013) expresan que las habilidades motrices básicas son actos motores que se llevan a cabo de forma natural, siendo soporte del resto de las acciones motoras. Mientras que las destrezas motrices son parte de la habilidad motriz, se restringe su aparición a las actividades que precisan manipulación o manejo de objetos.

Dentro de las habilidades y destrezas motrices se encuentran los saltos, giros, desplazamientos, lanzamientos, etc., dichas habilidades están relacionadas con la coordinación y el equilibrio.

La coordinación, tanto física como motora, es todo lo que permite al individuo moverse, manipular objetos, desplazarse e interactuar. Es un conjunto de acciones motoras llevadas a cabo

por el sistema nervioso central, este genera movimiento al cuerpo para poder conseguir los objetivos.

Nicks y Fleishman (1960) sugieren que la esencia de la coordinación es la capacidad de integrar capacidades separadas en una más compleja. Estos mismos autores opinan que la buena coordinación depende del buen funcionamiento del sistema nervioso principalmente de la corteza encefálica.

Según Kiphard (1976) por coordinación comprendemos la interacción del sistema neuromuscular y del sistema perceptivo con el fin de producir acciones cinéticas precisas, equilibradas y reacciones rápidas adaptadas a la situación.

Jiménez y Jiménez (2002) enuncian que la coordinación es aquella capacidad del cuerpo para aunar el trabajo de diversos músculos con la intención de realizar determinadas acciones.

La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación. (Lorenzo, Torres y Barrera, 2005, p.34)

Herbet Robles (2008) expresa que la coordinación está conformada por la capacidad del equilibrio, ritmo, orientación espacial, capacidad motora, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación.

La coordinación es esencial para que se den las demás capacidades, a su vez los sentidos también son necesarios para el correcto desarrollo. Dicha capacidad motora, es determinante en el progreso educativo y desarrollo integral de los niños.

Primero aparece la capacidad de crear esquemas mentales del espacio (orientación espacial), alentados por la capacidad motora, necesidad por moverse. Mientras los movimientos se van desarrollando y siendo más precisos, aparecen las demás capacidades, a medida que el individuo se va desarrollando.

Cindocha y Díaz (2013), manifiestan que analizando todas las habilidades y destrezas motrices, se puede observar como la coordinación está siempre presente, en sus diferentes aspectos.

Estableciendo una clasificación de la coordinación aparecen:

- La coordinación dinámica general, esta se manifiesta en los desplazamientos, giros y saltos, implica el esfuerzo de todo el cuerpo

- La coordinación dinámica específica, se manifiesta en las actividades donde se utiliza de manera coordinada ojo y mano.
- La coordinación segmentaria, se manifiesta en la motricidad fina y lateralidad, control postural y equilibrios, comprende el mantenimiento de la postura.

“La coordinación motriz dinámica, es la posibilidad y capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo, por separado en tiempo, espacio y esfuerzo. Permite el aprendizaje y dominio de los movimientos y acciones más difíciles” (Zapata, 1989. P.54).

Estudios anteriores, realizaron una comparación de la coordinación de los niños en referencia al sexo o edad. Kiphard y Schilling (1974) en sus estudios hallaron un incremento lineal en ambos sexos, sin destacar ninguno. En cambio, Willimezik (1980) en sus resultados encontró diferencias entre ambos sexos.

Kobayashi (2001) encontró diferencias significativas entre los niños de diferentes edades. Por otro lado, Maia y Lopes (2007) también verificaron un aumento en la coordinación a lo largo de la edad.

Le Boulch (1981) critica el hecho de que, un gran número de profesores y padres, no comprenden que desatender la actividad motriz global en la etapa de Educación Infantil es crear un grave problema en el niño y detener su desarrollo y progresos escolares.

Como nombran Hernández y Velázquez (2004), otros factores que podrían influenciar en el atraso de la coordinación son la condición física, edad, sexo, nivel de aprendizaje, la simetría de movimientos, la dificultad de los movimientos...

El desarrollo óptimo de la coordinación motriz es vital para la formación del alumnado durante su etapa en infantil, por ello es importante y necesario encontrar un instrumento válido y eficaz para poder evaluarles.

Para evaluar este tipo de coordinación hasta la actualidad se han realizado diversas pruebas como, TGM-2 (2000) de Ulrich. Dicho test ha sido el más utilizado para evaluar la coordinación de los niños en los últimos años, ya que está diseñado para evaluar el desarrollo motor grueso de niños de 3 a 10 años. Asimismo también se centra en identificar niños cuyo desarrollo de habilidades motrices se encuentra más atrasado que el resto de sus compañeros.

Igualmente, para evaluar la coordinación encontramos la escala ECOMI de observación de la Competencia Motriz Infantil, de Ruiz, Graupera y Gutiérrez (2001), con este test se evalúa el nivel de competencia motriz que presentan los niños y las diferencias psicomotrices entre los diferentes sexos y edades.

El test de coordinación motriz 3JS, de Cenizo et al. (2016), tiene como objetivo evaluar el nivel de coordinación del alumnado.

Por último el test EPP, Evaluación de psicomotricidad para preescolar, De la Cruz y Mazaira (2009), este instrumento permite realizar una primera evaluación psicomotora a niños de 4 a 6 años.

Dicho test aborda algunos aspectos de la psicomotricidad como, la locomoción, el equilibrio, la coordinación y el conocimiento del esquema corporal. Aplicando este test se podrá obtener información del desarrollo de los niños y las áreas en las que presentan algún retraso o dificultad. Asimismo permitirá establecer un plan de actividades para la maduración de los aspectos menos desarrollados.

3. METODOLOGÍA

3.1. Destinatarios

En este estudio han participado un total de diez niños, de ambos sexos, del CEIP Castàlia de Castellón de la Plana, de la clase 5 años B. De la muestra, cinco son niñas y cinco niños sin ningún tipo de dificultad motora.

De los diez participantes, cuatro eran de procedencia española mientras que los otros seis eran de otra nacionalidad.

3.2. Procedimiento

En primer lugar, se recogió información sobre los niños mediante una entrevista a la tutora del aula, para poder conocer las características del alumnado. La tutora explicó que en las horas de psicomotricidad hacen diversas actividades para poder fomentar el movimiento y la coordinación de los niños, por lo que brindó información útil y necesaria para después trabajar con los niños.

En segundo lugar, se hizo una observación a los niños mediante una práctica psicomotriz Aucouturier, metodología elegida por la tutora, para ver cómo se movían los niños, cuáles eran sus intereses y necesidades.

Finalmente se realizó una evaluación inicial, mediante un circuito de psicomotricidad, con diferentes pruebas, para comprobar el nivel de coordinación de los niños, sus necesidades o problemáticas y recoger todos los datos necesarios para la posterior intervención.

En esta primera evaluación inicial realizada se pudo observar que había algunos niños que tenían problemas para realizar alguna prueba, mientras que a otros se les daba mejor.

Después de evaluarlos inicialmente se pasó a la intervención, para ello se realizaron cuatro sesiones de coordinación y equilibrio de 40 minutos aproximadamente, en cuatro días diferentes, para después volver a evaluarlos y comparar los resultados. Se iban a realizar en total 6 sesiones (anexo 1) tanto de coordinación, de equilibrio, postura corporal y conocimiento del cuerpo, pero no se pudieron llevar a cabo todas las sesiones debido al confinamiento.

Todas las sesiones fueron realizadas en el gimnasio, se iba allí un día a la semana cuando tocaba psicomotricidad.

Previamente, en cada sesión se hacía un calentamiento con los niños (movían la cabeza, las manos, los dedos, los pies, estiraban las piernas, los brazos...), después se pasaba a explicar a los niños en que iba a consistir la actividad o juego que iban a llevar a cabo.

Los juegos y actividades cooperativas efectuadas tenían como finalidad mejorar alguna carencia sobre la coordinación que presentaran los alumnos.

3.3. Instrumentos de medida

Para la recogida de información se requirió de la utilización de diferentes instrumentos (anexo 2), tales como, la entrevista y la observación.

Para la evaluación diagnóstica utilizamos las entrevistas y la observación, para conocer las características, edades de los niños y sus problemas o necesidades.

A través de esta información se realizó una evaluación inicial para poder ver las posibles necesidades coordinativas de los niños.

Los ítems utilizados tanto en la evaluación inicial como en la evaluación de resultados, son algunos ítems recogidos de los test TGM-2, ECOMI, 3JS y EPP. Algunos de estos ítems han sido adaptados para la edad de 5 años, mientras que otros ítems se han hecho para este estudio debido a que no hay gran cantidad de test para la etapa de infantil.

Los ítems de la evaluación inicial, serán los mismos ítems utilizados para la evaluación de resultados, para así poder comparar los resultados y observar si se ha conseguido el objetivo inicial o no.

Tabla 1. Ítems evaluación inicial y de resultados

INDICADORES	BIEN (3)	REGULAR (2)	MAL (1)
Subir por el banco			
Es capaz de saltar del banco al suelo			
Saltar con los pies juntos			
Saltar con los pies juntos de un aro a otro			
Saltar a la pata coja			
Botar la pelota con las dos manos			
Botar la pelota con una mano			
Correr hasta la pared			
Correr por el gimnasio, sin dificultad			
Es capaz de rodar sobre una superficie			
Atrapar la pelota con las dos manos			
Correr esquivando los objetos			
Saltar sobre el pie derecho			
Saltar sobre el pie izquierdo			
Es capaz de andar hacia atrás			
Es capaz de saltar objetos			

4. RESULTADOS

Al realizar la evaluación inicial el grupo mostró una actitud positiva hacia el circuito y lo hizo sin mostrar algún signo de rechazo o disgusto.

Todos y cada uno de ellos realizaron el circuito con mayor o menor necesidad.

A continuación se muestran los resultados obtenidos en la evaluación inicial realizada a los alumnos. Se pueden ver 16 gráficos, cada uno corresponde a ítem diferente.

Gráfico 1. *Subir por el banco*

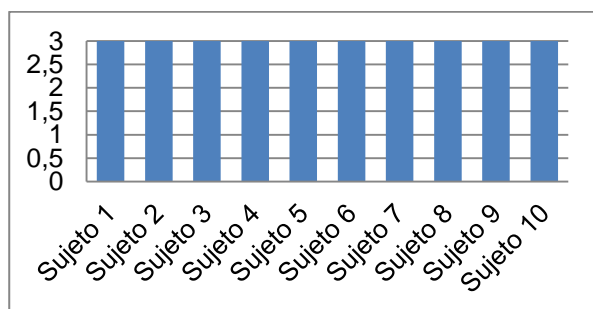


Gráfico 2. *Saltar del banco al suelo*

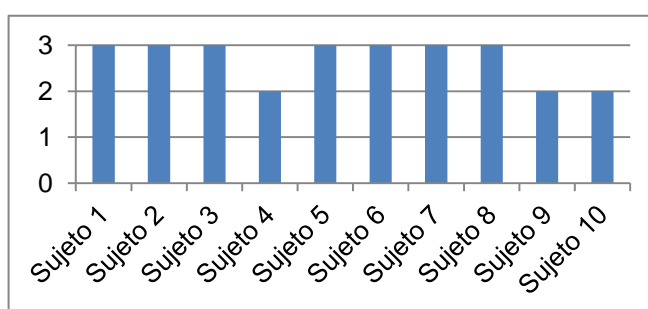


Gráfico 3. *Saltar con los pies juntos*

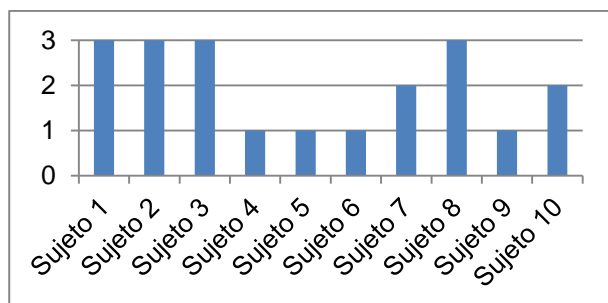


Gráfico 4. *Saltar con los pies juntos de un aro a otro*

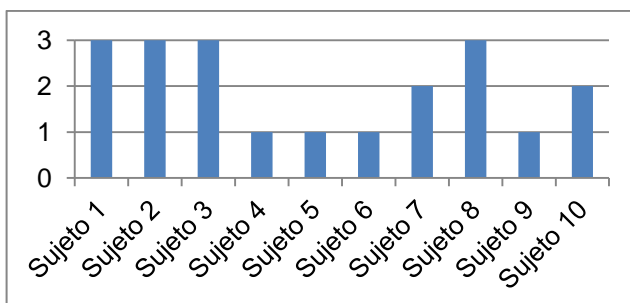


Gráfico 5. *Saltar a la pata coja*

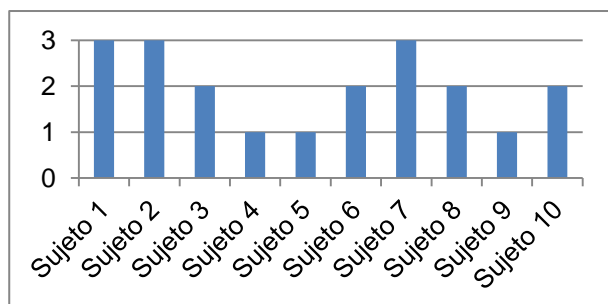


Gráfico 6. *Botar la pelota con las dos manos*

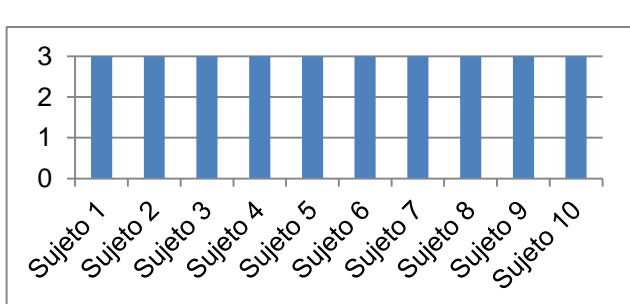


Gráfico 7. Botar la pelota con una mano

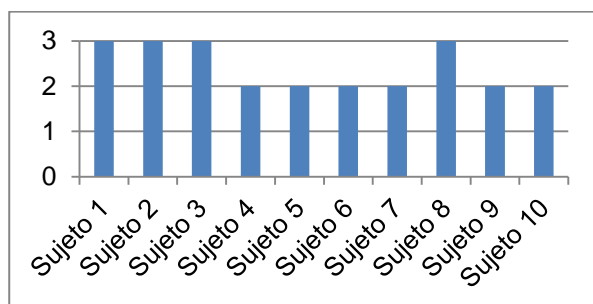


Gráfico 8. Correr hasta la pared

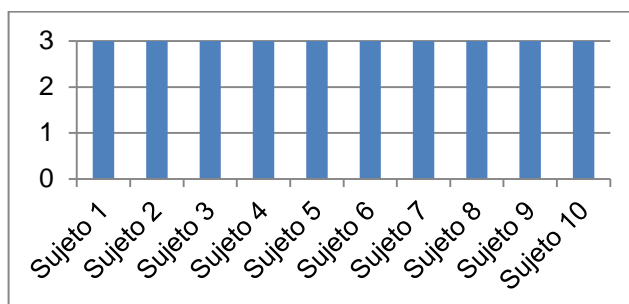


Gráfico 9. Correr por el gimnasio

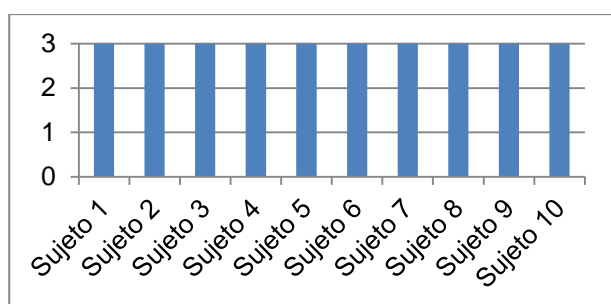


Gráfico 10. Rodar sobre una superficie

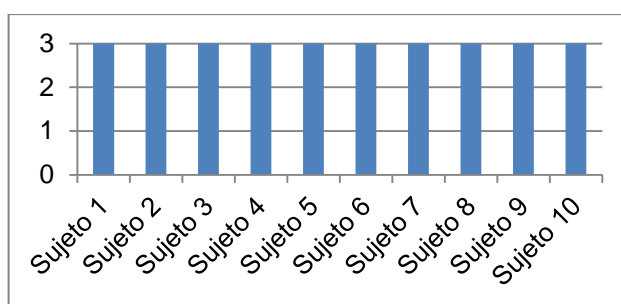


Gráfico 11. Atrapar la pelota con las dos manos

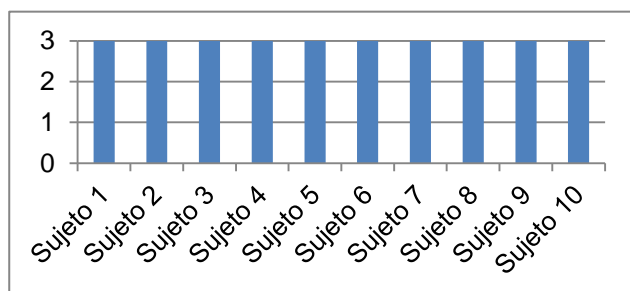


Gráfico 12. Correr esquivando los objetos

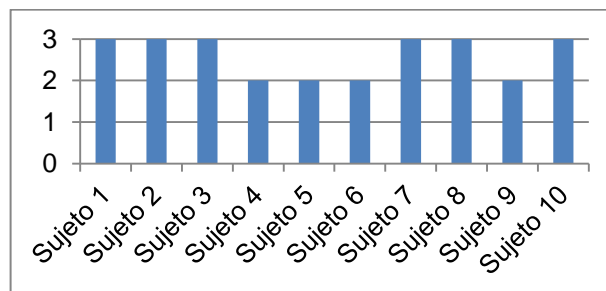


Gráfico 13. Saltar sobre el pie derecho

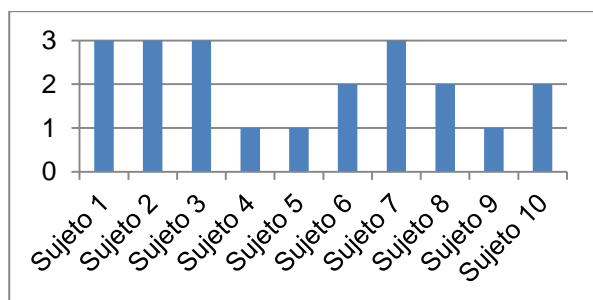


Gráfico 14. Saltar sobre el pie izquierdo

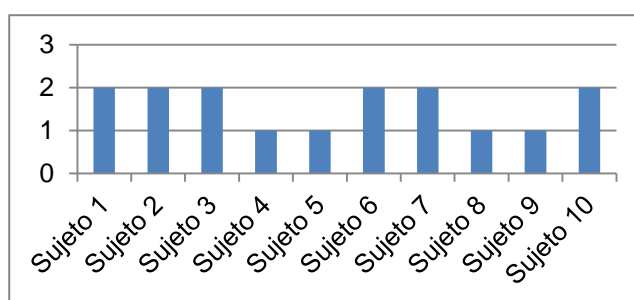


Gráfico 15. Andar hacia atrás

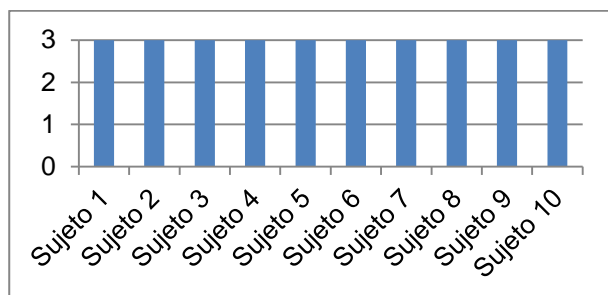
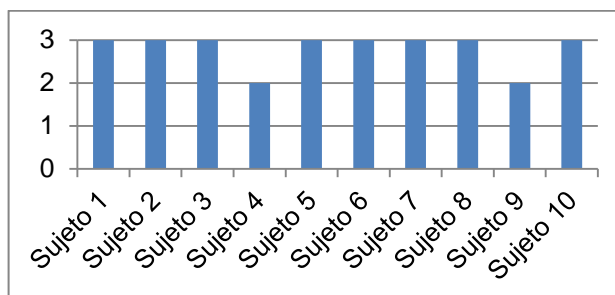


Gráfico 16. Saltar los objetos



Después de analizar los resultados, se va a pasar a comentar lo más relevante de cada ejercicio.

Ejercicios tales como, subir por el banco (gráfico 1), rodar sobre una superficie (gráfico 10), atrapar la pelota con las dos manos (gráfico 11), andar hacia atrás (gráfico 15), botar la pelota con las dos manos (gráfico 6), correr hasta la pared (gráfico 8) y correr por el gimnasio (gráfico 9), se puede observar que, en líneas generales, a los niños/as no les costó realizar estos tipos de ejercicios, podría ser porque están habituados a ejecutar estas actividades en otros contextos, fuera del colegio.

En cambio, saltar del banco al suelo (gráfico 2), botar la pelota con una mano (gráfico 7) y correr esquivando los objetos (gráfico 12) y saltar los objetos (gráfico 16), les cuesta realizarlo a algunos niños/as quizás por la falta de confianza en ellos mismos al llevarlos a cabo.

Por último ejercicios como saltar con los pies juntos (gráfico 3), saltar con los pies juntos de un aro a otro (gráfico 4), saltar a la pata coja (gráfico 5), saltar sobre el pie derecho (gráfico 13) y saltar sobre el pie izquierdo (gráfico 14), son las actividades que los niños/as muestran más problemas al realizarlos, es posible que sea por la edad, maduración o porque estos ejercicios no los efectúan en su día a día.

Para poder mejorar las carencias coordinativas en los que los niños/as muestran dificultades en algunos ejercicios se ha realizado una intervención, pero, posteriormente, no se ha podido hacer una evaluación de resultados para poder compararlos.

5. CONCLUSIONES

El presente estudio se realizó con el objetivo de mejorar la coordinación general de los niños/as, a partir de la introducción de un plan de trabajo.

A lo largo de este trabajo, se ha comprobado lo importante que es trabajar y mejorar la coordinación de los niños/as, a través de diferentes actividades y juegos, ya que será esencial para su correcto desarrollo, especialmente, en sus primeros años de vida.

La coordinación inicial del alumnado, en general, era correcta, la mayoría de niños podían realizar todas aquellas pruebas propias de su edad, tenían buen equilibrio, relativamente buen control postural, agilidad, podían realizar movimientos cruzados de forma coordinada.

A través de la observación de los niños y la evaluación inicial, se observó que había algunos niños que tenían problemas para realizar algunas pruebas. A raíz de esta primera toma de contacto, se elaboró un plan de trabajo que se ajustaba a las necesidades de estos niños/as; seguidamente, se llevó a cabo la intervención, mediante diversas sesiones y actividades de coordinación y equilibrio.

Tras el análisis de los resultados obtenidos en la evaluación inicial se ha podido observar que, es posible, que algunos ítems planteados fueran sencillos para la edad de los niños, ya que realizaron las pruebas correctamente y tuvieron buenos resultados. No obstante, estos buenos resultados no se puede saber si perduraran debido a que después de cada sesión no se pasaba un test para reflejar los resultados obtenidos.

Basándome en la fundamentación teórica, Willimezik (1980) en sus estudios encontró diferencias significativas entre ambos sexos. En este estudio, también se iba a realizar una comparación de resultados después de la intervención por sexos, para así comprobar si la coordinación era diferente en niños y en niñas.

Debido al estado de alarma y el confinamiento, no se pudo volver al colegio y no se pudieron repetir las sesiones para realizar la posterior evaluación, por lo que no hay una comparación de resultados, para ver si los niños mejoraron mediante esta intervención.

Otros autores como Le Boulch (1981), en sus estudios han criticado el hecho de desatender la coordinación de los niños/as en la etapa de infantil, motivo por el cual algunos niños/as presenten algún déficit.

Basándonos en el currículo, el niño/a tiene que ser capaz de conocer y adoptar el control de su cuerpo, desarrollar las nociones básicas, descubrir y concienciarse de sus posibilidades y limitaciones, adoptar posturas y actitudes adecuadas a las diversas actividades, adquirir una

mayor precisión en sus movimientos, mejorar la coordinación y el control dinámico mediante el juego.

Por ello, como nombra Ausubel (1983), como docentes deberíamos de potenciar las habilidades y destrezas de los alumnos/as a través de actividades o juegos, que les permitan observar, experimentar, aprender y mejorar, para poder lograr unos aprendizajes significativos.

Asimismo, tanto los docentes como los centros escolares deberían de dar más importancia a hacer actividades de coordinación y motricidad, ya que contribuye a desarrollar sus habilidades motrices y la personalidad del niño/a.

Las actividades realizadas durante esta intervención, además de intentar cumplir con el objetivo de mejorar la coordinación de los niños/as, les ha permitido desarrollar valores y actitudes cooperativas.

Finalmente, pese a no poder constatar los resultados y mostrar una evolución o mejora en la coordinación, se ha cumplido la hipótesis de partida, ya que la mayoría de niños/as evaluados presentaba un déficit en la coordinación, por lo que la intervención realizada quedará presente en los niños/as debido a que son muchos los beneficios que les ha aportado.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Ed. Trillas. México.
- Cenizo Benjumea, J.M. et. al. (2016). Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación motriz en primaria. *Revista internacional de medicina y ciencias de la actividad física y del deporte*, 16 (62), pp. 203-219.
- Chávez, R. M, y Delgado, C.E. (2009). *La Danza y su Influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los Niños/as con Discapacidad Intelectual del Instituto de Educación Especial "Angélica Flores Zambrano"*. (Tesis de grado). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabi. Manta, Ecuador.
- Cindocha, V., y Díaz, É. (2013, 09, 06). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Efdeportes.com*. Recuperado de https://gse.com/uploads/blog_adjuntos/aprendizaje_motor._las_habilidades_motrices_b_sicas_coor dinaci_n_y_equilibrio.pdf
- De la Cruz, M.V., y Mazaira, M.C. (2009). Evaluación de psicomotricidad para preescolar (EPP). Recuperado de http://www.pseaconsultores.com/sites/default/files/EPP_1.pdf
- Hernández, J.L. y Velázquez, R. (2004). *La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. Barcelona: Graó.
- Jiménez, J. & Jiménez, I. (2002). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Barcelona: Praxis.
- Khipard, J. E. (1976). Insuficiencias de movimiento y coordinación en la edad de la escuela primaria. Buenos Aires, Argentina, Kapelusz.
- Kobayashi, Y., Koreeda, K. (2001). *Un estudio sobre la capacidad de coordinación corporal de niños torpes en la escuela primaria*. Actividad física adaptada. Austria, Viena.
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid, Doñate.
- Lorenzo, F., Torres, J., y Barrera, J. (2009). *Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos/as de educación secundaria obligatoria*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España.
- Maia, J.A., Lopes, V. P. (2007). *Crecimiento y desarrollo de niños y jóvenes azorianos*. Lo que a los padres, maestros, pediatras y nutricionistas les gustaría saber. Universidad de Oporto, Oporto, Portugal.

Nicks, D. C., y Fleishman, E. A. (1960). *What do physical tests measure*. New Haven: Yale University Press.

Ramírez, S. (2012). *Habilidades y destrezas psicomotrices en alumnos con discapacidad intelectual en el distrito de la perla – callao*. (Tesis de grado). Lima, Perú.

Robles Mori, H. (2008). *La coordinación y a motricidad asociada la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. Recuperado de <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotrocidad.pdf>

Ruiz, L.M., Graupera, J.L. y Gutiérrez, M. (2001). Observing and detecting pupils with low motor competence in physical education: ECOMI scale in the gymnasium. *International Journal of Physical Education*, 38 (2), pp. 73-77.

Kiphard, B.J. y Schilling, F. (1974). *Prueba de coordinación corporal para niños*. Beltz Test GmbH. Alemania, Weinheim.

Ulrich, D. A. (2000). *Prueba de desarrollo motor grueso 2: Manual del examinador* (2ª ed.). Austin, TX: PRO-ED.

Willimczik, K. (1980). *Desarrollo de la capacidad de control motor (coordinación corporal) de niños de 6 a 10 años: resultados de un estudio longitudinal*. Baltimore, Estados Unidos: University Park Press.

Zapata, A. O. (1989). *Juego y aprendizaje escolar. Perspectiva psicogenética*. México: Pax de México.
Recuperado de <https://books.google.es/books?id=AHZbxQSOUvMC&lpg=PP1&hl=ca&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

7. ANEXOS

Anexo 1. Sesiones de coordinación, equilibrio, postura corporal y conocimiento del cuerpo

SESIÓN 1	
Objetivos de la sesión	Dominar las habilidades corporales
Edad	5 años
Espacio	Gimnasio
Descripción de la sesión	<p>La maestra irá dando órdenes sobre lo que tienen que hacer los niños/as mientras estos van dando vueltas por el gimnasio. Cuando la maestra diga una orden, los niños/as tendrán que hacerla.</p> <p>Las ordenes serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tumbarse en el suelo - Levantarse del suelo - Correr por el gimnasio - Levantar las manos - Correr hasta la pared y volver - Rodar por la colchoneta
Observaciones	En caso de que algún niño/a no sepa realizar la orden que le hemos dado, le ayudaremos a que la realice sin copiarse de sus compañeros.
Criterios de evaluación	Se evaluarán todas las órdenes que les demos a todos los niños mediante una tabla: bien (3), regular (2), mal (1), para obtener los resultados.

SESIÓN 2	
Objetivos de la sesión	Coordinar los movimientos y desplazamientos mediante órdenes.
Edad	5 años
Espacio	Gimnasio
Descripción de la sesión	<p>Los niños/as estarán pegados en la pared, la profesora irá nombrando uno a uno a los niños y les dará una orden a cada uno, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar tres pasos cortos

	<ul style="list-style-type: none"> - Andar hacia atrás - Saltar con los pies juntos - Dar cuatro pasos grandes - Saltar a la pata coja
Observaciones	En caso de que algún niño/a no sepa realizar la orden que le hemos dado, le ayudaremos a que la realice sin copiarse de sus compañeros.
Criterios de evaluación	Se evaluarán todas las órdenes que les demos a todos los niños mediante una tabla: bien (3), regular (2), mal (1), para obtener los resultados.

SESIÓN 3	
Objetivos de la sesión	Desarrollar la coordinación óculo-pédica y el equilibrio a partir de posibilidades y movimientos.
Edad	5 años
Espacio	Gimnasio
Descripción de la sesión	En el suelo del gimnasio habrá dos filas de aros, una a cada lado. El primer aro de cada fila será amarillo, el segundo azul, el tercero rojo y así correlativamente. Los niños/as, divididos en dos grupos y cada grupo en una fila de aros, tendrán que saltar con los pies juntos, sobre el pie derecho o sobre el pie izquierdo dependiendo del color del aro. Si es amarillo con los pies juntos, si es azul sobre el pie derecho y si es rojo sobre el pie izquierdo.
Observaciones	En caso de que algún niño/a no sepa realizar la orden que le hemos dado, le ayudaremos a que la realice sin copiarse de sus compañeros.
Criterios de evaluación	Se evaluarán todas las órdenes que les demos a todos los niños mediante una tabla: bien (3), regular (2), mal (1), para obtener los resultados.

SESIÓN 4	
Objetivos de la sesión	Trabajar el equilibrio y la expresión corporal
Edad	5 años
Espacio	Gimnasio

Descripción de la sesión	Pondremos música y los niños/as tendrán que ir bailando y moviéndose por todo el gimnasio, cuando se pare la música los niños/as tendrán que quedarse quietos adoptando la postura en la que se han quedado al dejar de sonar la música.
Observaciones	Podemos ir variando para hacer más complicado el juego y decirles a los niños/as que cuando se pare la música deben de adoptar la postura que les digamos.
Criterios de evaluación	Se evaluará que todos los niños/as sepan mantener el equilibrio y se muevan por todo el espacio.

SESIÓN 5	
Objetivos de la sesión	Desarrollar el equilibrio
Edad	5 años
Espacio	Gimnasio
Descripción de la sesión	Se formaran dos equipos y se trazarán dos líneas. Los niños saldrán de la primera línea, en la siguiente línea habrá conos que los niños tendrán que transportar. A la señal de la profesora, los niños tendrán que salir, subir por el banco, bajar del banco, coger el cono, volver a subir y bajar el banco y dejar el cono junto a los demás, el resto de compañeros deberá de hacer lo mismo hasta conseguir transportar todos los conos.
Observaciones	En caso de que algún niño/a no sepa realizar la orden que le hemos dado, le ayudaremos a que la realice sin copiarse de sus compañeros.
Criterios de evaluación	Se evaluará que los niños sepan subir y bajar del banco correctamente y mantener el equilibrio andando con los conos.

SESIÓN 6	
Objetivos de la sesión	Desarrollar la postura corporal, el equilibrio y la imitación.
Edad	5 años

Espacio	Gimnasio
Descripción de la sesión	Nombraremos a un niño/a el rey/reina y este tendrá que adoptar todas las posturas y realizar los movimientos que él/ella quiera. Los demás compañeros deberán imitarle correctamente. Primero será el/la rey/reina un niño/a y después irán cambiando.
Observaciones	En caso de que algún niño/a no sepa que posturas o movimientos realizar, le podremos orientar o guiar.
Criterios de evaluación	Se evaluará que los niños mantengan correctamente la postura corporal y el equilibrio, así como los movimientos que realicen.

Anexo 2. Entrevista a la educadora

- Al principio del curso, ¿Evaluaste la motricidad individual de cada niño/a?
- ¿Qué prácticas psicomotrices sueles realizar en el gimnasio?
- Las prácticas psicomotrices que realizas con los niños/as, ¿qué finalidad tienen?
- ¿Qué materiales usas habitualmente con los niños/as?
- ¿Realizáis ejercicios específicos de coordinación en clase?
- ¿Consideras que todos los niños/as tienen el mismo nivel de coordinación?
- ¿Has observado alguna carencia coordinativa en los niños/as?
- ¿Realizas evaluaciones cada cierto tiempo para ver la motricidad y/o coordinación general de los niños?